

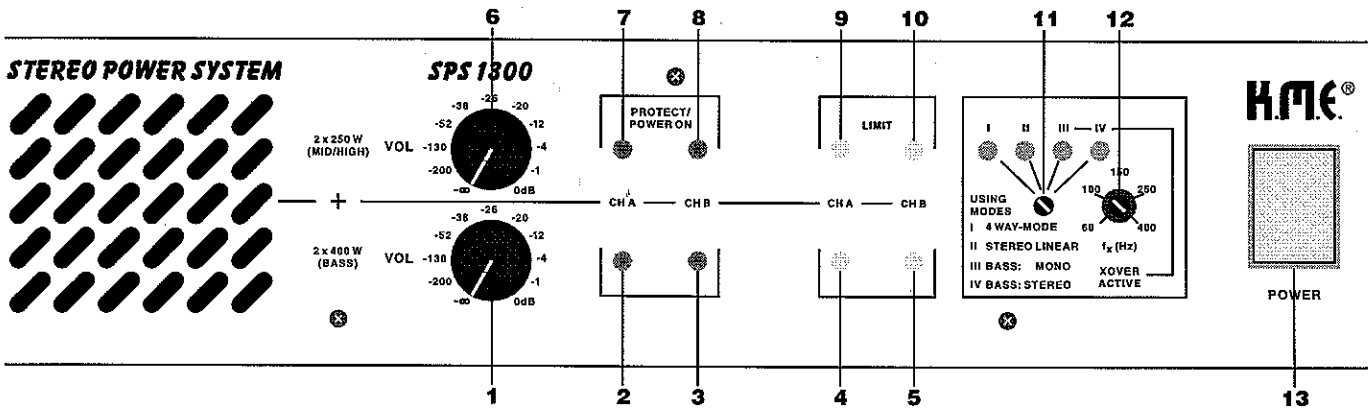
H.M.E.[®]

BEDIENUNGSANLEITUNG OPERATING INSTRUCTION



SPS 1300

PROFESSIONAL STEREO POWER SYSTEM



Bedienfeld

Endstufe 2 x 400 W (BASS):

- 1 Lautstärkereglер
- 2 LED-Anzeige Endstufe an / Schutzschaltung aktiv (Kanal A)
- 3 LED-Anzeige Endstufe an / Schutzschaltung aktiv (Kanal B)
- 4 Limit-LED für: Interner Begrenzer Kanal A aktiv
- 5 Limit-LED für: Interner Begrenzer Kanal B aktiv

Endstufe 2 x 250 W (MID/HIGH):

- 6 Lautstärkereglер
- 7 LED-Anzeige Endstufe an / Schutzschaltung aktiv (Kanal A)
- 8 LED-Anzeige Endstufe an / Schutzschaltung aktiv (Kanal B)
- 9 Limit-LED für: Interner Begrenzer Kanal A aktiv
- 10 Limit-LED für: Interner Begrenzer Kanal B aktiv

Betriebsartenauswahl

- 11 Schalter zur Auswahl einer der 4 Betriebsarten (mit Anzeige-LED's)

Internes Aktiv-Crossover

- 12 Einstellregler für Trennfrequenz des internen Aktiv-Crossover (stufenlos von 60 - 400 Hz; Nutzung in Betriebsarten III u. IV)
- 13 Netzschalter

Control Panel

poweramp 2 x 400 W (BASS):

- 1 volume control
- 2 LED for power amp on / protect active (channel A)
- 3 LED for power amp on / protect active (channel B)
- 4 internal limiter channel A is active
- 5 internal limiter channel B is active

poweramp 2 x 250 W (MID/HIGH):

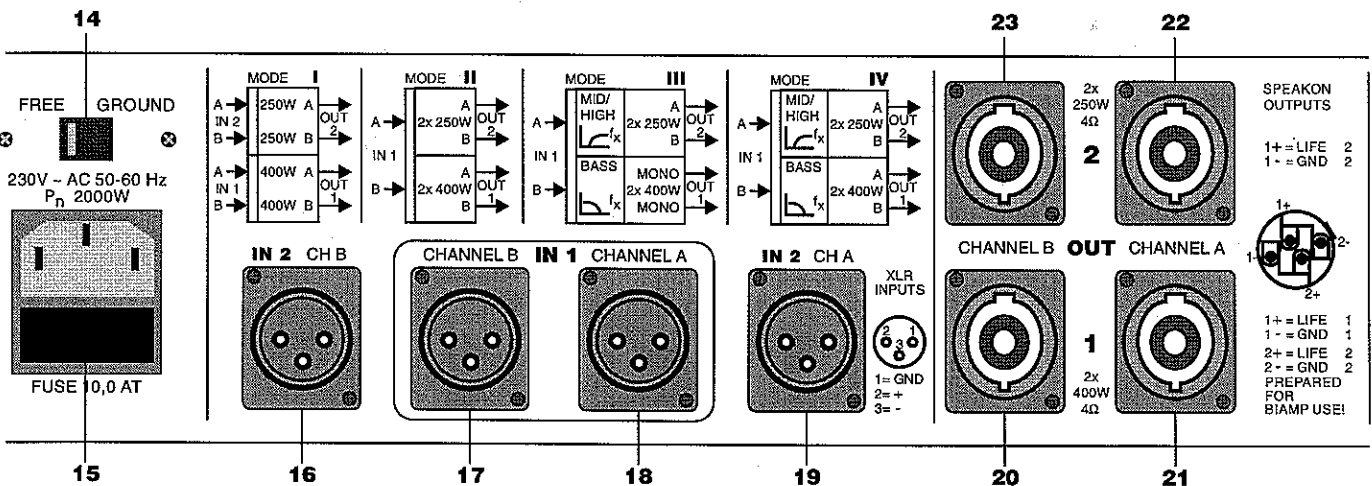
- 6 volume control
- 7 LED for power amp on / protect active (channel A)
- 8 LED for power amp on / protect active (channel B)
- 9 internal limiter channel A is active
- 10 internal limiter channel B is active

selection of using modes

- 11 selection-switch for the using mode (4 modes possible)

internal active-crossover

- 12 control for adjusting the fx-Frequency in the range of 60-400 Hz (crossover is active in the using modes III and IV)
- 13 power switch



Anschlußfeld

- 14 Schalter zum Trennen Schaltungsmasse vom Gehäuse
 - 15 Anschluß für Netzkabel
- Eingänge (XLR; symmetrisch)**
- 16 Eingang IN 2 Kanal B (Nutzung nur in Betriebsmode I !)
 - 17 Eingang IN 1 Kanal B
 - 18 Eingang IN 1 Kanal A
 - 19 Eingang IN 2 Kanal A (Nutzung nur in Betriebsmode I !)

Ausgänge (SPEAKON)

- 20 Ausgang OUT 1 Kanal B (400W/4Ω)
- 21 Ausgang OUT 1 Kanal A (400W/4Ω)
- 22 Ausgang OUT 2 Kanal A (250W/4Ω)
- 23 Ausgang OUT 2 Kanal B (250W/4Ω)

Hinweis:

Der Ausgang OUT 1 ist für BIAMP-Betrieb vorbereitet, d.h. an den Speakon-Buchsen liegt an Anschluß 2 das Signal von OUT 2 (pro Kanal 250W/4Ω) an! Für den Biamp-Betrieb benötigen Sie ein entsprechendes Spezialkabel!

Connection Panel

- 14 switch for disconnect ground from casing
- 15 power cord

Inputs (XLR; symmetrical)

- 16 input IN 2 channel B (Use only in MODE I !)
- 17 input IN 1 channel B
- 18 input IN 1 channel A
- 19 input IN 2 channel A (Use only in MODE I !)

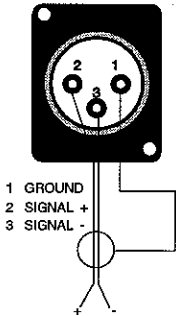
Outputs (SPEAKON)

- 20 output OUT 1 channel B (400W/4Ω)
- 21 output OUT 1 channel A (400W/4Ω)
- 22 output OUT 2 channel A (250W/4Ω)
- 23 output OUT 2 channel B (250W/4Ω)

Attention:

The output OUT 1 is prepared for BIAMP-use, this means that you get on connection 2 of the speakon-outputs of OUT 1 the signal from OUT 2 (250W/4Ω each channel)! For BIAMP-use you need a special-cable!

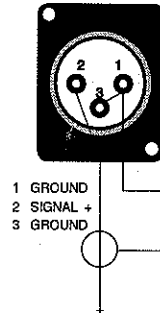
Schema symmetrischer Anschluß/ pattern symmetrical connection



Anschlußmöglichkeiten für
IN 1 (Kanal A/ Kanal B) und
IN 2 (Kanal A/ Kanal B)

Connection possibilities for
IN 1 (channel A/ channel B)
IN 2 (channel A/ channel B)

Schema unsymmetrischer Anschluß/ pattern unsymmetrical connection



Hinweis:
1 u. 3 müssen nicht unbedingt gebrückt
werden bei der SPS 1300
für unsymmetrischen Anschluß.

Attention:
It's not necessary to connect pin 1
with pin 3 for unsymmetrical
Connection of the
SPS 1300 inputs.

Allgemeine Daten

- kompaktes StereoPowerSystem in 19", 2 HE mit 4 internen Endstufen (lüftergeköhlt)
- 2 x 400 Watt/4 Ohm + 2 x 250 Watt/4 Ohm Ausgangsleistung
- internes stufenlos regelbares u. schaltbares AktivCrossover
- 4 Eingänge (XLR, 0dB, symmetrisch); können auch unsymmetrisch angeschlossen werden (vgl. obiges Schema)
- Betriebsartenwahlschalter für 4 Betriebsmodes; 4 SPEAKON-Ausgänge
- ständig wirksame Subsonic-Filter verhindern unnötige Belastung der angeschlossenen Boxen durch (unhörbare) tieffrequente Signale
- pro Kanal wirksame Limiter verhindern Verzerrungen
- Einschaltverzögerung; Ausgänge kurzschlußfest; Einschaltstrombegrenzung; Gleichspannungsschutzschaltung
- SPS 1300 geeignet für BIAMP-Nutzung (an OUT 1)
- einfache Bedienung durch Betriebsanzeigen u. Rastpotis
- Temperaturüberwachung Kühlkörper

General Datas

- compact stereopowersystem 19" and 2HE with 4 internal poweramps (fancooled)
- 2 x 400W/4ohms + 2 x 250W/4ohms output power
- internal, continuous adjustable activecrossover
- 4 inputs (XLR, 0dB, symmetrical); It's possible to connect in an unsymmetrical order (see top of this page).
- selection switch for 4 usingmodes; 4 SPEAKON-outputs
- permanent active subsonic filters avoid unnecessary load of the connected speaker cabinets by (inaudible) low frequency signals
- per channel independent working limiters prevent distortions of the outputsignals
- you can use the SPS 1300 in BiampMode (on OUT 1) very simple handling
- permanent temperature check of cooling system

Anschlußhinweise

1. Ausgang OUT 1 CHANNEL A (21) u. CHANNEL B (20)

Schließen Sie hier an diesen SPEAKONBuchsen Ihre Lautsprecherboxen mit mindestens je 400W Belastbarkeit bei einer Impedanz von 4 Ohm an. An diesem Ausgang schließen Sie ebenfalls Ihre Boxen mit einem 4adrigen SPEAKONKabel an, wenn Sie das SPS 1300 im BIAMP-Betrieb nutzen wollen.

Hinweis:

In dieser Bedienanleitung ist ein Blockschaltbild integriert und einige Beispiele für den Betrieb in den unterschiedlichen Betriebsarten sind schematisch dargestellt, um ein gute und schnelle Übersicht über die vielfältigen Möglichkeiten des SPS 1300 zu erreichen.

2. Ausgang OUT 2 CHANNEL A (22) u. CHANNEL B (23)

Schließen Sie hier an diesen SPEAKONBuchsen Ihre Lautsprecherboxen mit mindestens je 250W Belastbarkeit bei einer Impedanz von 4 Ohm an.

3. Eingang IN 1 CHANNEL A (18) u. CHANNEL B (17)

Diesen XLR-Eingang nutzen Sie in allen Betriebsarten zum Einspeisen Ihres Musiksingales. Er ist elektronisch symmetrisch (0dB). Es kann jedoch auch unsymmetrisch angeschlossen werden, vgl. obiges Schema. Am Anschlußfeld des SPS sind symbolisch die 4 Betriebsarten dargestellt. Im MODE I (4-way) geht das Signal direkt nur auf die interne Endstufe 2 x 400 W.

4. Eingang IN 2 CHANNEL A (19) u. CHANNEL B (16)

Den Eingang IN 2 benötigen Sie nur im Betriebsmode I (4-way) zum direkten Ansteuern der Endstufe 2 x 250 W. IN 2 ist ebenfalls elektronisch symmetrisch/ unsymmetrisch mit 0 dB Eingangsempfindlichkeit.

5. Anschluß Netzkabel (15)

Schließen Sie das SPS 1300 mit dem beiliegenden Netzkabel an eine vorschriftsmäßige Schutzkontaktsteckdose an.

Hinweis:

Der Geräteanzschluß enthält eine herausziehbare Halterung für die Gerätesicherung. Bei einem Austausch bitte nur elektrisch äquivalente Sicherung verwenden!

Connection help

1. output OUT 1 CHANNEL A/ CHANNEL B (21/20)

Please connect your speaker cabinets (with $\geq 400W/4ohms$ nominal load !) to this SPEAKONconnectors. You must also use this output with a SPEAKON-cable (with 4 drains) for BIAMP-use of the SPS 1300.

Attention:

This operating manual includes a block diagram and some examples for the 4 usingmodes (schematic diagrams) for a good understanding of the various possibilities of this SPS 1300.

2. output OUT 2 CHANNEL A/ CHANNEL B (22/23)

Please connect here on this output your boxes with a nominal load of ≥ 250 watts/4ohms.

3. input IN 1 CHANNEL A/ CHANNEL B (18/17)

This XLRinput you use in all modes of the SPS 1300 to put in your musicsignal. The input is balanced (0dB). You can also connect unbalanced to this input, see pattern above. On connectionpanel of SPS 1300 you find symbolic patterns of the 4 using modes. In the MODE I the inputsignal goes directly to the poweramp 2 x 400 W.

4. input IN 2 CHANNEL A/ CHANNEL B (19/16)

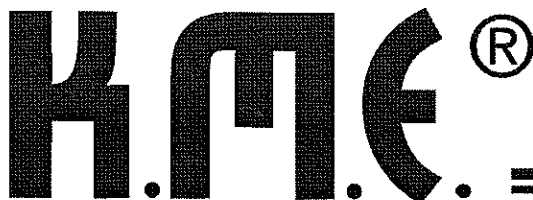
This input you only need in the MODE I (4way) for directly use of the internal poweramp with 2 x 250 W. Input IN 2 is also balanced/ unbalanced usable with 0 dB input sensitivity.

5. connection to mains (15)

Please connect the SPS 1300 with the enclosed power cord to a correct power outlet.

Attention:

The mainsconnection contains a fusebracket for taking out. Please take to change fuse only new fuses with equal electrical properties.



Bedienung

6. Betriebsartenwahlschalter (11)

Mit diesem Schalter stellen Sie vor der Inbetriebnahme des SPS 1300 den gewünschten Betriebsmode ein. Dabei haben Sie die Wahl zwischen 4 möglichen Betriebsarten. Die jeweils eingestellte Betriebsart wird durch eine zugeordnete LED während des Einsatzes des SPS angezeigt.

MODE I: 4 WAY-MODE

Sie nutzen beide Eingänge IN 1 und IN 2 und dabei geht das Signal von IN 1 auf die leistungsstärkere Endstufe (2 x 400W) und kann von OUT 1 zu den entsprechenden Boxen gegeben werden. Die Lautstärkeregelung dieses Signals erfolgt über Regler VOL(1). Das Signal von IN 2 gelangt auf die Endstufe (2 x 250W) und über OUT 2 zu den dort angeschlossenen Boxen. Die Lautstärkeregelung erfolgt über VOL(6). Das Crossover des SPS 1300 bleibt bei dieser Betriebsart ungenutzt.

MODE II: STEREO LINEAR

Das StereoSignal, welches Sie über Eingang IN 1 einspeisen, gelangt gleichzeitig parallel auf die internen Endstufen. Es wird somit einmal auf bis zu 2 x 400W (an OUT 1) und einmal auf bis zu 2 x 250W (an OUT 2) verstärkt. Auch in MODE II bleibt das interne Crossover ungenutzt und Sie erhalten an beiden Ausgängen das Full-Range-Signal.

MODE III: BASS MONO

Ein über IN 1 in das SPS 1300 gegebene StereoSignal wird im internen Crossover aktiv in BASS und MID/HIGH-Komponente zerlegt. Die Trennfrequenz kann stufenlos von 60 - 400 Hz eingestellt und angepaßt werden mit Regler (12). Dabei wird das BASS-Signal zusätzlich in ein MONO-Signal gewandelt. Dieses MONO-BASS-Signal gelangt über die interne 2 x 400W Endstufe zum Ausgang OUT 1 und von dort zu den angeschlossenen Bass-Boxen.

Das MID/HIGH-Signal wird über die interne 2 x 250W Endstufe auf den Ausgang OUT 2 gegeben. Dort schließen Sie Ihre Mitten-Hochtonboxen an.

Für BIAMP-Betrieb kann das MID/HIGH-Signal auch über den Ausgang OUT 1 (an 2+ u. 2) abgegriffen werden (vgl. Schema zu BIAMP-Betrieb).

MODE IV: BASS STEREO

Der Unterschied zum Betriebsmode III ist, daß das aktiv getrennte BASS-Signal als Stereo-Signal verstärkt wird und man an OUT 1 damit BASS CHANNEL A und BASS CHANNEL B erhält.

7. Inbetriebnahme, Netzschalter POWER (13)

Schalten Sie das Stereo-Power-System 1300 nun mit Schalter (13) ein.

Hinweis:

Beachten Sie, daß der Lüfterkanal nicht verschmutzt oder abgedeckt ist. Eine Abdeckung bzw. ungenügende Luftzirkulation führt zum Abschalten!

8. Lautstärkeregler VOL (1) und VOL (6)

Mit dem Lautstärkeregler VOL(1) regeln Sie die Lautstärke der internen 2 x 400W-(BASS)-Endstufe. Dabei werden Kanal A und Kanal B gemeinsam geregelt. Mit VOL(6) regeln Sie die Lautstärke der 2 x 250W-(MID/HIGH)-Endstufe, ebenfalls Kanal A und B zusammen.

Hinweis:

Sollten Sie im eingeschalteten Zustand den Betriebsmode ändern bzw. korrigieren müssen, so drehen Sie bitte die Lautstärke vorher zurück, um evtl. auftretende laute Schaltgeräusche zu vermeiden!

9. LED-Anzeigen POWER ON/PROTECT (2), (3) / (7), (8)

Diese kombinierten Anzeigen signalisieren bei grün den Betrieb des jeweiligen Kanales der jeweiligen Endstufe. Treten die vorhandenen Schutzschaltungen in Funktion (Einschaltverzögerung, Thermo- und Lautsprecherschutz), so leuchtet die entsprechende LED rot (=PROTECT).

Operation

6. selection switch for using mode (11)

With this switch you select the desired using mode of the SPS 1300 before turn on. You can select between 4 possible modes. The selected mode is shown by the appropriate LED after the SPS 1300 is turned on.

MODE I: 4 WAYMODE

In this mode you use both inputs IN 1 and IN 2. The signal from IN 1 goes to the internal power amp with 2x400W and from there to OUT 1 and the connected boxes. The volume you adjust with VOL(1). The signal from IN 2 goes to the amp with 2x250W and from there to OUT 2 and the connected cabinets. The volume you adjust with VOL(6). The crossover is in this mode unused.

MODE II: STEREO LINEAR

Your stereo input signal (about IN 1) is parallel given to both internal amps. You also get on OUT 1 this signal with max. 2 x 400 W and on OUT 2 with max. 2 x 250 W. Also in MODE II The internal crossover is unused and you get on both outputs the full-range-signal.

MODE III: BASS MONO

Your stereo input signal (about IN 1 into the SPS 1300) goes to internal active-crossover and is there splitted in a BASS and a MID/HIGH component. The fx-frequency you can adjust continuous from 60 - 400 Hz with control (12). Further the BASS-signal is changed to MONO and goes about the 2 x 400 W amp to OUT 1 and the there connected bass-systems. The MID/HIGH-component of the input-signal is given about the 2 x 250 W-amp to OUT 2 and your MID/HIGH-cabinets. For Biamp-use you also can get the MID/HIGH signal on OUT 1 (2+ and 2 of SPEAKON; see pattern for BIAMP-use).

MODE IV: BASS STEREO

The difference to using mode III is, that the active separated BASS signal is NOT changed to MONO. You get on OUT 1 BASS CHANNEL A and channel B!

7. Turning on, POWER (13)

Now please turn on your stereopowersystem SPS 1300 with (13).

Attention:

Please don't cover the fan-channel! (The SPS will be automatically turned off if too high temperature by the protection-circuits!)

8. Volume Controls VOL (1) and VOL (6)

With the control VOL(1) you adjust the volume of the 2 x 400 W poweramp (BASS), channel A and channel B together.

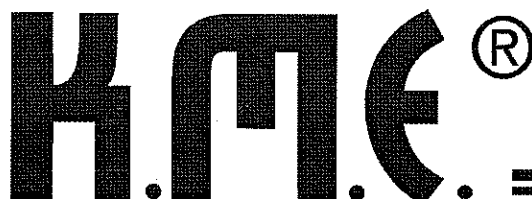
With the control VOL(6) you adjust the volume of the 2 x 250 W poweramp (MID/HIGH), channel A and channel B together.

Attention:

If you want to change the using mode, if the SPS 1300 is on, then please adjust the both volume-controls VOL(1) and VOL(6) to a low position for avoiding (possible) too high switchnoises.

9. LED-displays POWER ON/PROTECT (2), (3) / (7), (8)

These combined displays give you the by green color the information about work of the appropriate channel of appropriate poweramp. If the protectioncircuits are active (delayed turn on, heat and speaker-protection), the LED's are shining in red color (=PROTECT display).



10. LED-Anzeigen LIMIT (4), (5) / (9), (10)

Diese LED's signalisieren den Einsatz des jeweiligen internen Begrenzers. Diese Limiter verhindern bei hohen Signalen unangenehme Verzerrungen, schränken jedoch bei unkontrollierter Anwendung (überwiegendes oder ständiges Leuchten von (4),(5),(9) oder (10)) den Dynamikbereich Ihrer PA-Anlage ein.

11. Schalter zum Trennen Schaltungsmasse vom Gehäuse GROUND/FREE (14)

Der Betrieb der gesamten Verstärkeranlage sollte grundsätzlich nur an einem gemeinsamen Netzstromkreis für alle Anlagenkomponenten erfolgen, bei möglichst engem Zusammenliegen aller Anschlußstellen! Auf diese Weise verringern Sie mögliche Beeinflussungen durch magnetische Störfelder (Netztrafo,...) bei unsymmetrischen Signalleitungen am Verstärkereingang. Treten hohe Brummspannungen durch solche Einflüsse auf, kann man mit dem Schalter (14) in der Stellung FREE diese vermindern. Die Normalstellung von (14) ist GROUND, ebenfalls bei symmetrischem Betrieb.

12. Einstellung der Trennfrequenz des internen Aktiv Crossover (12)

Um den Sound ihrer Anlage (abhängig von Boxentyp, räumlichen Gegebenheiten, Musikart,...) zu optimieren und perfekt und professionell zu gestalten, können Sie in den Betriebsmodi III und IV die Trennfrequenz des internen Aktiv-Crossovers (BASS zu MID/HIGH) im Bereich von 60 - 400 Hz stufenlos regeln.

10. LED-displays LIMIT (4),(5) / (9),(10)

These LED's show you the work of the internal limiters. These limiters prevent during high signallevels unpleasant distortions, but make the dynamical range of your PASystem smaller (in case of not controlled use the LED's are permanent on).

11. switch GROUND/FREE (14)

To use PA-equipment you should take only one common mains circuit for all components of your equipment! All mains-connections should be nearly situated!

In this way you can decrease the risk of influences by magnetic fields (f.e. by transformers) in case of unsymmetrical connection to the inputs of the SPS. If you have high buzzy-voltages influenced by magnetic fields, so you can decrease these by adjusting the switch (14) to position FREE. Normally is the switch (14) in the position GROUND, also in case of symmetrical connection.

12. Adjusting of the fx-frequency of internal Activecrossover (12)

To make better sound of your PASystem (dependend on used types of speakercabinets, roomconditions, type of music,...) and reach professional and perfectly results you can adjust your crossoverfrequency (in MODE III and IV) BASS to MID/HIGH continuous from 60 - 400 Hz.

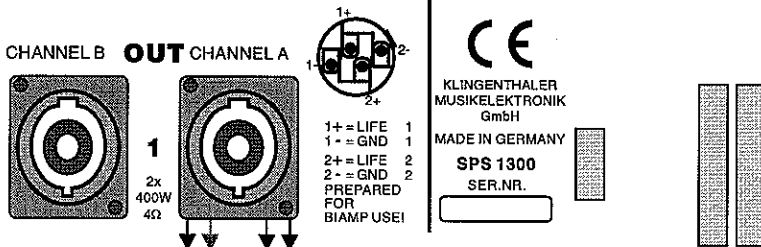
Viel Spaß und Erfolg mit Ihrem SPS 1300!

Now please enjoy your SPS 1300!

Technische Daten / technical characteristics	
SPS 1300	
Leistung OUT 1/ power RMS 4Ω	2 x 400 W
Leistung OUT 2/ power RMS 4Ω	2 x 250 W
Impulsleistung / impulse power (10 ms) OUT 1	1000 W
Impulsleistung / impulse power (10 ms) OUT 2	540 W
max. Leistungsaufnahme / max. power intake	2000 W
Frequenzumfang / frequ.range(+/-1dB)	20 - 20000 Hz (linearer Betrieb)
Klirrfaktor / distortion factor (1kHz)	< 0.3 % (linearer Betrieb)
Geräuschspannungsabstand / signal to noise ratio	> 80 dB (linearer Betrieb)
Übersprechdämpfung / crosstalk (LR 1 kHz)	> 60 dB
Dämpfungsfaktor / damping factor (1 kHz)	> 500 / 8 Ω
Anstiegsgeschwindigkeit / slew rate (V/μs)	> 30
Eingangsempfindlichkeit XLR input sensitivity XLR (symmetrisch und unsymmetrisch) (symmetrical and unsymmetrical)	0 dBm * Anschluß bis max. 3,5 V $\hat{=}$ +12 dBm !
Eingangsimpedanz XLR / input impedance XLR	unsymm. 25 kΩ symm. 50 kΩ
Anzeigen / displays	4 x POWER ON/PROTECT 4 x LIMIT USING MODE (I, II, III, IV)
Bedienelemente / serving controls and switches	2 x VOLUME; XOVER CONTROL for fx POWER; USING MODE SWITCH; GROUND/FREE
Internes Aktiv-Crossover / internal active crossover	XOVER: fx: 60 - 400Hz; 12dB / Oktave
Abmessungen / dimensions (BxHxT) in mm	483 x 88 x 405
Gewicht / weight (kg)	19.5

* 0 dBm $\hat{=}$ 775 mV

BIAMP Betrieb SPS 1300 mit Beispiel



Nur Kanal A schematisch dargestellt!

Der Kanal B geht analog zu einer weiteren BS 1151 mit 4-adrigem SPEAKON-Kabel. (vgl. Beispiel unten!)

BASS (400 W) MID/HIGH (250 W)

-1+ +2-

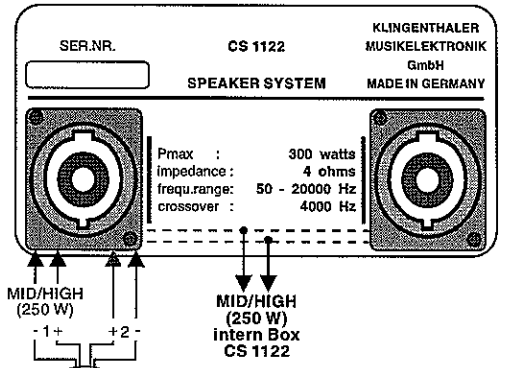
XOVER ACTIVE: MODE III oder IV

BIAMP-Betrieb:

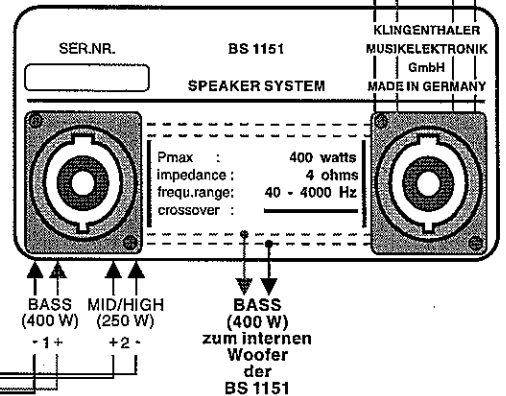
- An Ausgang OUT 1 erhalten Sie beide Signale: BASS und MID/HIGH.
- Diese werden gemeinsam in einem 4-adrigen SPEAKON-Kabel zur Baß-Box BS 1151 übertragen.
- In der Baß-Box sind beide SPEAKON-Buchsen parallel verdrahtet. Das BASS-Signal geht auf den internen Baß-Lautsprecher und das MID/HIGH-Signal wird an der parallelen Buchse abgegriffen und über das gekreuzte Spezialkabel zum Mitten-Hochtonsystem (z.B. CS 1122) geführt.

Damit gehen Sie also mit nur einem Kabel (pro Seite) von der SPS 1300 weg und haben somit einen übersichtlichen und einfachen Aufbau ihres PA-Systems.

4-adriges SPEAKON Kabel von OUT 1 zur BS 1151



Spezialkabel SPEAKON, gekennzeichnet mit rotem Ring. (Anschlüsse 1 und 2 gekreuzt!)



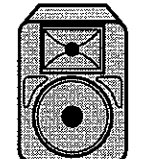
XOVER ACTIVE: MODE III: BASS MONO / MODE IV: BASS STEREO

BIAMP-Betrieb

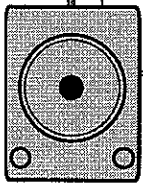
Hier in diesem Beispiel ist die professionelle C-Series-Anlage CS 2 von K.M.E. dargestellt, mit dem SPS 1300 als Herzstück und den knackigen BS 1151 Bass-Systemen. Der BIAMP-Betrieb macht es möglich, mit nur EINEM 4-adrigen SPEAKON-Kabel pro Seite zu den Bass-Systemen zu gehen. Bei diesen sind intern die beiden SPEAKON-Buchsen parallel angeschlossen (vgl. oben). An der zweiten Speakon-Buchse der BS 1151 wird das Spezialkabel (bei K.M.E. zu beziehen und an beiden Enden mit rotem Ring gekennzeichnet) einfach angesteckt und zur brillanten Cluster-Box CS 1122 geführt. Das Spezialkabel ist innen gekreuzt (vgl. oben), so daß das MID/HIGH-Signal, welches an 2+ u. 2- der Speakon-Buchsen des Bass-Systems anliegt, auf die Anschlüsse 1+ u. 1- der CS 1122 gelangt (Boxen-Standard-Belegung). Dabei ist folgendes zu beachten:

1. Das Spezialkabel kann aufgrund der internen Kreuzung der Signalwege der Signalwege NICHT als normales Boxenanschlußkabel genutzt werden. Die angeschlossene Box würde (bei Standardbelegung ihrer Eingänge) kein Signal erhalten.
2. Beide SPEAKON-Buchsen der K.M.E.-Bass-Box sind parallel, d.h. es ist egal, welche der beiden Buchsen für den Anschluß des Spezialkabels und welche für das ankommende Signal vom SPS 1300 genutzt wird.
3. Das Spezialkabel ist an beiden Enden gleichwertig, d.h. jedes Kabelende kann am MID/HIGH-System oder am Bass-System angesteckt werden.

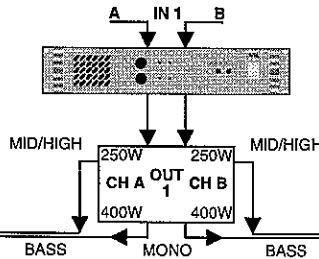
CS 1122



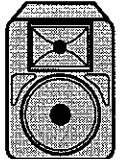
SPEAKON SPECIAL MID/HIGH



BS 1151



CS 1122



SPEAKON SPECIAL MID/HIGH



BS 1151

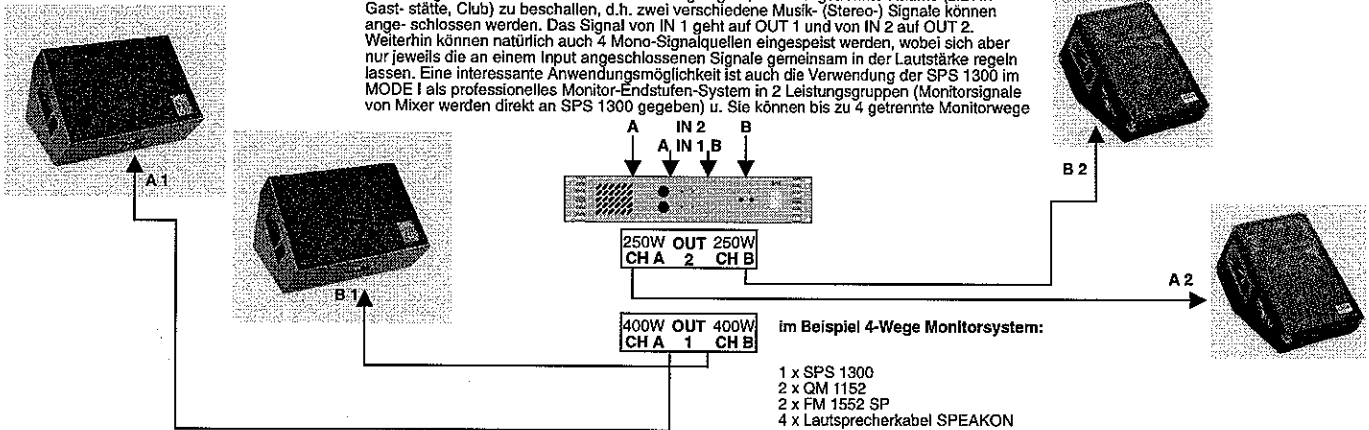
Im Beispiel : professionelles System CS 2

- 1 x SPS 1300
- 2 x CS 1122
- 2 x BS 1151
- 2 x Distanzstangen
- 2 x Lautsprecherkabel SPEAKON (4-adrig)
- 2 x Spezial-Lautsprecherkabel SPEAKON

Anwendungsbeispiele SPS 1300

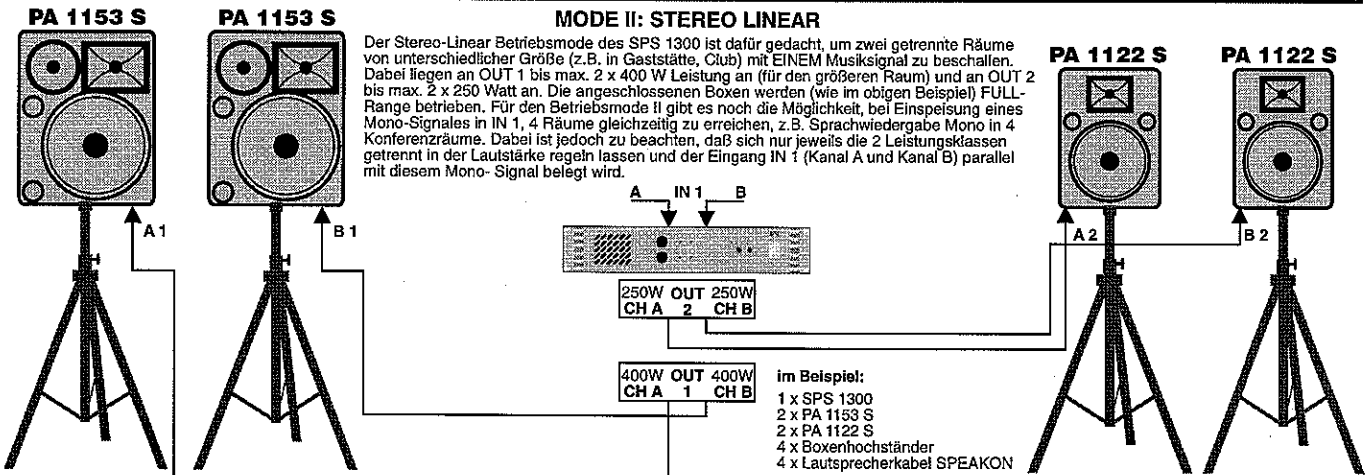
MODE I: 4 WAY-MODE

Der 4-Wege-Betriebsmode des SPS 1300 ist geeignet, um zwei getrennte Räume (z.B. in Gaststätte, Club) zu beschallen, d.h. zwei verschiedene Musik- (Stereo-) Signale können angeschlossen werden. Das Signal von IN 1 geht auf OUT 1 und von IN 2 auf OUT 2. Weiterhin können natürlich auch 4 Mono-Signalquellen eingespeist werden, wobei sich aber nur jeweils die an einem Input angeschlossenen Signale gemeinsam in der Lautstärke regeln lassen. Eine interessante Anwendungsmöglichkeit ist auch die Verwendung der SPS 1300 im MODE I als professionelles Monitor-Endstufen-System in 2 Leistungsgruppen (Monitorsignale von Mixer werden direkt an SPS 1300 gegeben) u. Sie können bis zu 4 getrennte Monitorwege



MODE II: STEREO LINEAR

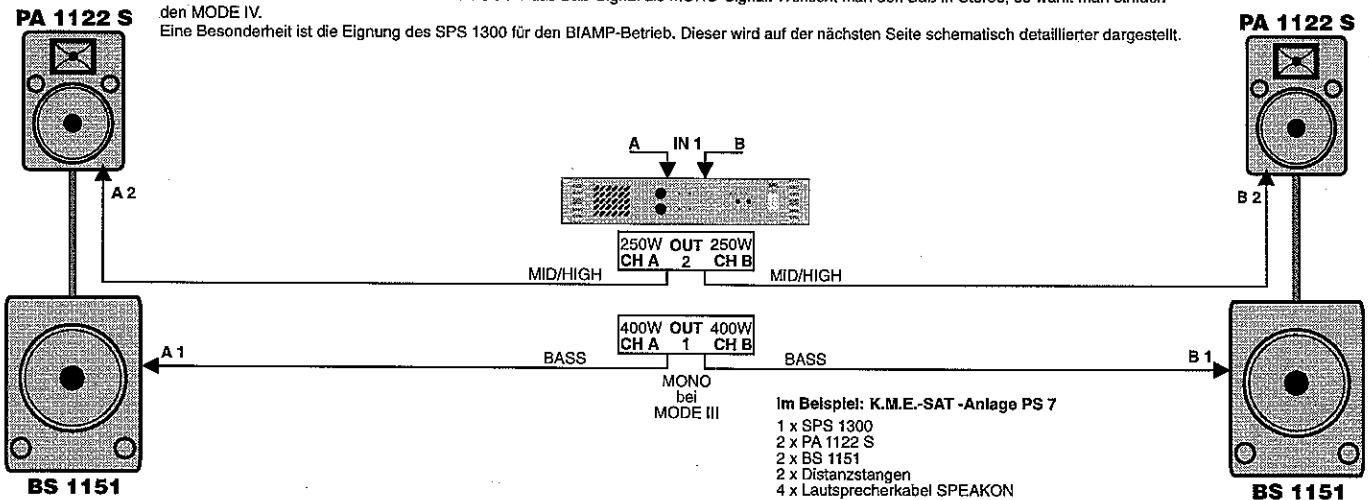
Der Stereo-Linear Betriebsmode des SPS 1300 ist dafür gedacht, um zwei getrennte Räume von unterschiedlicher Größe (z.B. in Gaststätte, Club) mit EINEM Musiksignal zu beschallen. Dabei liegen an OUT 1 bis max. 2 x 400 W Leistung an (für den größeren Raum) und an OUT 2 bis max. 2 x 250 Watt an. Die angeschlossenen Boxen werden (wie im obigen Beispiel) FULL-Range betrieben. Für den Betriebsmode II gibt es noch die Möglichkeit, bei Einspeisung eines Mono-Signales in IN 1, 4 Räume gleichzeitig zu erreichen, z.B. Sprachwiedergabe Mono in 4 Konferenzräume. Dabei ist jedoch zu beachten, daß sich nur jeweils die 2 Leistungsklassen getrennt in der Lautstärke regeln lassen und der Eingang IN 1 (Kanal A und Kanal B) parallel mit diesem Mono-Signal belegt wird.



XOVER ACTIVE: MODE III: BASS MONO / MODE IV: BASS STEREO

Ein besonderes Feature des SPS 1300 ist das interne aktive Crossover. Es ist im MODE III und MODE IV aktiv und läßt sich stufenlos regeln im Bereich von 60 bis 400 Hz. Damit erreichen Sie eine saubere Trennung von Baß zu Mitten/Höhen für brillanten Sound. Wir bieten Ihnen mit unserer K.M.E.-SAT Anlage PS 7ein komplettes kompaktes Satelliten System mit optimal aufeinander abgestimmten Komponenten an. Das Herzstück ist auch hier das SPS 1300. Natürlich lassen sich auch andere Anlagen mit aktiver Trennung konfigurieren, z.B. mit den professionellen C-Series-Boxen von K.M.E. Im Mode III erhält man an OUT 1 das Baß-Signal als MONO-Signal. Wünscht man den Baß in Stereo, so wählt man einfach den MODE IV.

Eine Besonderheit ist die Eignung des SPS 1300 für den BIAMP-Betrieb. Dieser wird auf der nächsten Seite schematisch detaillierter dargestellt.



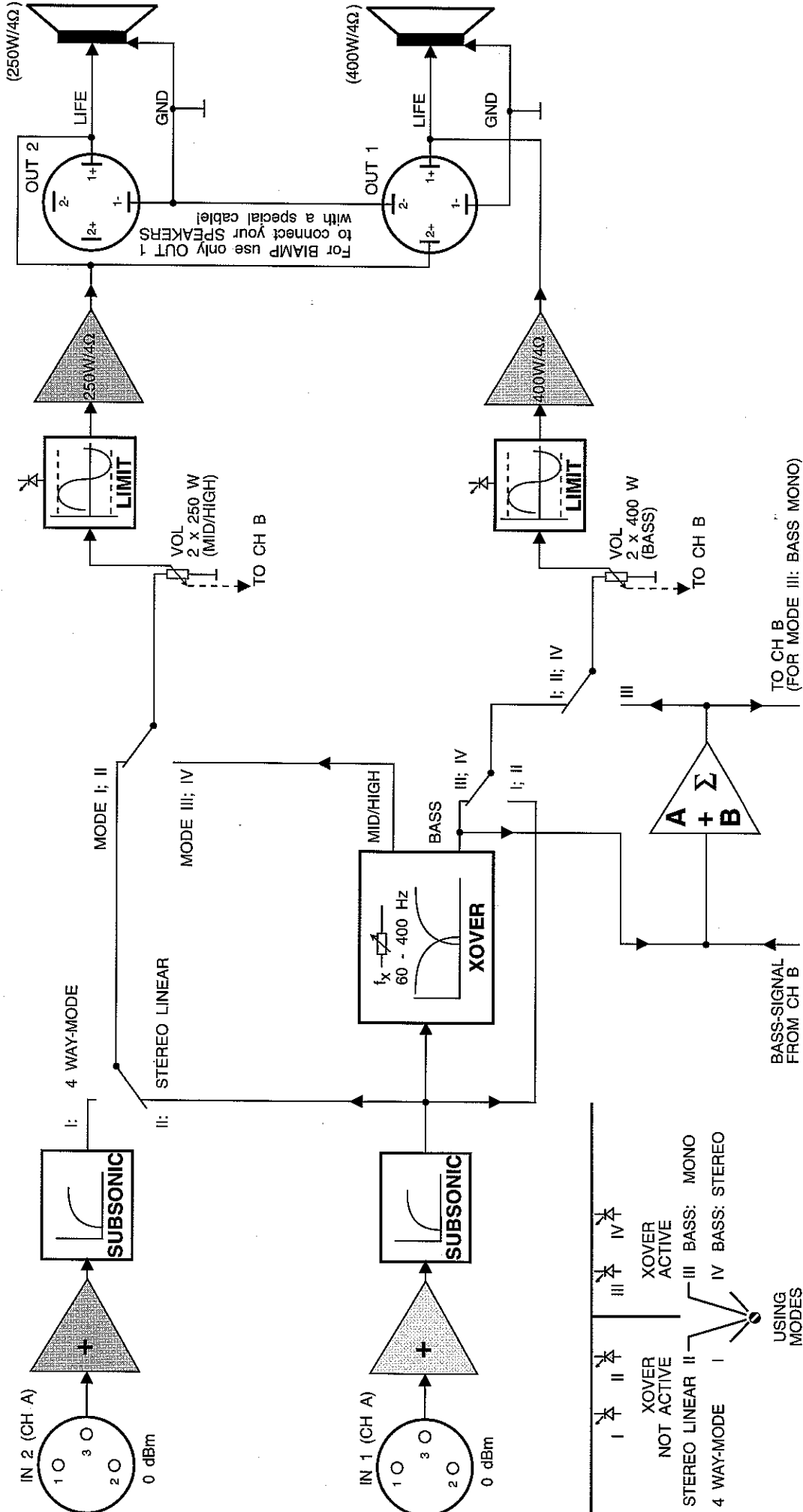
BLOCK DIAGRAM STEREO POWER SYSTEM SPS 1300

Stand: 28.05.97

Es wird nur Kanal A dargestellt. Der Kanal B ist identisch!

Only channel A is shown. The channel B is identical!

XLR INPUTS
1= GND
2= +
3= -
(symm./ unsymm.)



SPEAKER OUTPUTS (CH A)

For BIAMP use only OUT 1 to connect your SPEAKERS with a special cable!

BASS-SIGNAL FROM CH B

TO CH B (FOR MODE III: BASS MONO)

I: XOVER NOT ACTIVE
 II: STEREO LINEAR
 III: XOVER ACTIVE
 IV: BASS: MONO
 V: BASS: STEREO
 USING MODES